



# КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

## Гибель Атлантиды

Мы в который раз представляем тебе, милый читатель, игру-бродилку. Игру, где нельзя все читать подряд, а нужно выбрать самый подходящий для тебя вариант действий и отправиться на пункт с этим

номером. Не спеши, подумай, как следует поступить твоему персонажу, чтобы достичь цели.

Итак, произносим волшебные слова: ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ...



Представь себе, что ты живешь в удивительной стране с чудесным названием Атлантида. Она находится посреди прекрасного моря и покрыта нежной зеленью и яркими цветами. А еще в Атлантиде есть большие и красивые города с умными и образованными людьми. А в деревнях живет работающий и упорный народ. Атлантида славится своими тонкими изделиями, своими роскошными тканями. В ней



живут искусные гончары, плотники, архитекторы. Ну и виноделы, конечно. Мужчины твоей страны поклоняются Урану — богу Небес. А женщины молятся Гее — богине Земли. В последнее время стало известно, что кроме тех божественных сыновей и дочерей, которые родились у Земли с Небом, в мир явился младший их сын — Кронос-Время. И кое-кто из атлантов (так зовут жителей твоей страны) стал поклоняться именно ему. Но

тебе о таких вещах думать рановато.

Ты и твои родители живете в небольшом селении на берегу моря. Твои дядья рыбачат, а мама и отец выращивают виноград. Конечно, ты помогаешь им — ведь вино, которое делают в вашем селе, охотно заказывают даже самые знатные эвпатриды из города.

В этот день идет сбор урожая, а ты занят тем, что мнешь в огромном чане свежий виноград. Когда весь сок вытечет тонкой струйкой, из него сделают прекрасное янтарного цвета вино.

Внезапно чан тряхнуло так, что ты выпал

прямо на землю, а чан опрокинулся. Тебе ужасно жалко разбросанного винограда и сока, но и землетрясение тебя тоже пугает. Ты стоишь перед выбором — или отправиться за новой порцией винограда и продолжить работу (тогда иди на п. 23), или спешить к народу — потому что из деревни уже слышны крики (тогда смотри п. 38).

1. О! Ты ведь винодел. Сок винограда в большом чане может тебя излечить.

И точно! Стоило тебе только нырнуть в огромный чан с молодым вином, как ты вылечился! Твои родные бегут к тебе

У Кроноса и Реи родились дети. Узнай их имена. Для этого посмотри на строчку, которой начинается великая поэма «Одиссея» слепого певца Гомера, и определи порядок букв. А потом впиши их по порядку в квадратик





с распростертыми объятиями, но в этот момент землю страшно трясет. И народ снова бежит в Храм (п. 38) и в порт (п. 13)...

**2.** Гнев соперников неопишем. Как только ты пытаешься вмешаться в драку, они останавливают свои удары и в немом изумлении глядят на тебя.

— Ты, смертный! — с невыразимым презрением говорит старший.

— Ты смеешь вклиниваться в спор богов?! — вторит ему младший.

— Твоя жизнь тебе не дорога — попрощайся же с нею! — заключает высокая женщина.

Только тогда ты понимаешь, что перед тобой Гея-Земля, Уран-Небо и младший сын их — Кронос, вступивший в схватку с отцом. Увы, это последняя мысль, которая мелькает в твоей голове. Потому что в следующее мгновение она раскалывается, как гнилой орех. Да, боги немилосердны.

**КОНЕЦ**

**3.** — Смертный! Мне следует наградить тебя. Но и наказать. Ибо смер-

Проходя по коридорам лабиринта, ты найдешь один из трех камней. Какой из них приведет тебя к цели?



тным не положено вмешиваться в дела богов. Пусть свершится правосудие!

Из воздуха появляется странная богиня с повязкой на глазах, весами и мечом.

— Это Фемида, богиня правосудия. Она не смотрит на человека, она лишь взвешивает его поступки и карает виновного. Сейчас твои действия будут взвешены на ее весах.

Ты видишь, как две чашки начинают колебаться, но в конце концов замирают неподвижно в совершенном равновесии (смотри п. 39).

**4.** Гелиос на колеснице довозит тебя до Края Света. Он молчалив и спокойно передает тебя

с рук на руки сестре — таинственной Селене-Луне. Она также молчалива. И ее челн плывет плавно и медленно. Но наконец ты видишь, как перед тобой открывается вход в запутанные коридоры Тартара — вели-



кой подземной бездны. (ЛАБИРИНТ)

**5.** Внезапно ты понимаешь, что рядом с тобой стоит удивительной красоты девушка. Она совсем молода, но в ее глазах — вековая мудрость. Она смотрит на схватку совершенно спокойно и не делает никаких попыток помешать соперникам. Ты можешь подойти к ней (п. 18), а можешь принять участие в схватке (п. 2).

**6.** Бог Океан явился тебе в облике разъяренного быка — так он привык появляться на Крите. Но твое мужество остановило его. И в мгновение ока он принял человеческий облик:

— Чего ты хочешь, смертный, принявший божественное обличье? — вопрошает тебя Океан.

— Я хочу спасти Атлантиду! Я хочу, чтобы битва Урана и Кроноса прекратилась и Гея-Земля больше не крушила мою родину. От-

веть, что я должен сделать для этого.

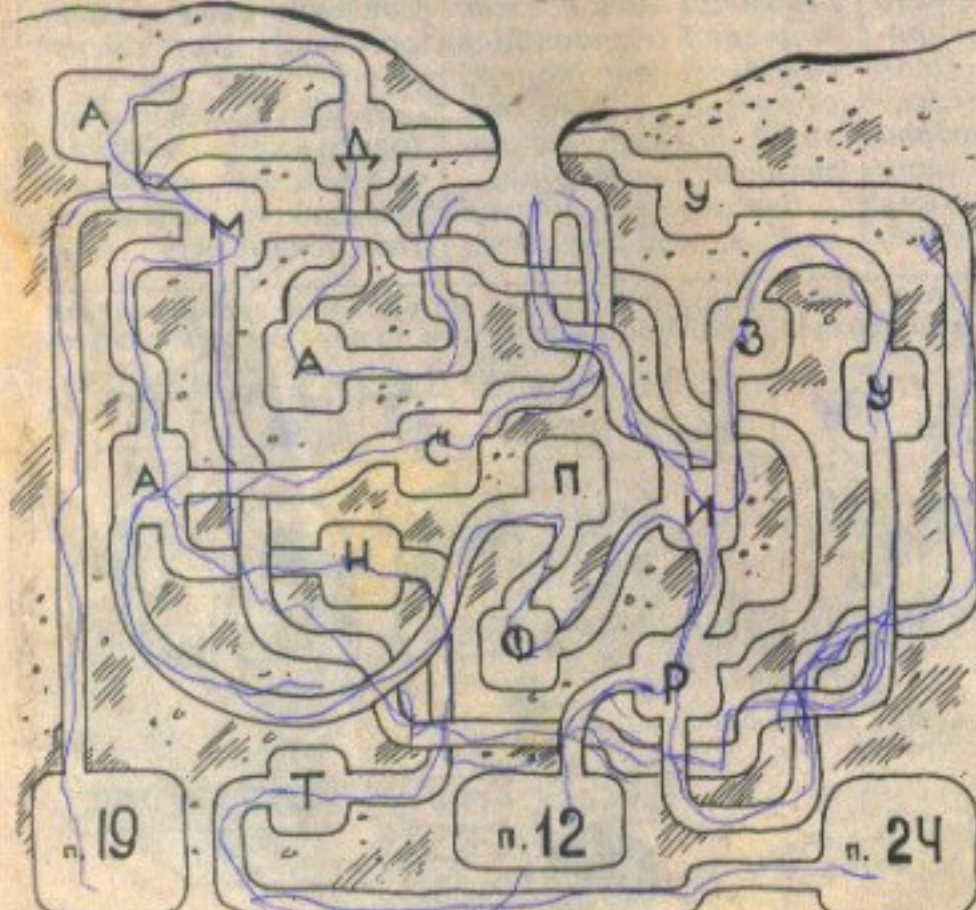
— Я понял, зачем тебе это надо. Но я не понял, откуда в тебе такое мужество. Даже я страшусь вмешиваться в эту распрю. Но я ценю твою отвагу и дам ответ. Слушай! Совсем недавно Гея-Земля породила в своих глубинах удивительной твердости камень — адамант. Его еще называют алмазом. Было пророчество, что этот адамант можно превратить в оружие, которое способно сразить даже бессмертного бога или титана. Ступай к гекатонхейрам — сторуким великанам. Они живут в чудовищном Тартаре и знают, где находится этот алмаз. Если тебе удастся пройти туда, ты



возьмешь адамант и отправишься к кузнецам-циклопам. Возможно, они помогут тебе изготовить из него оружие. А теперь — прощай! — и Океан исчезает.

И ты видишь, как перед тобой открывается вход в запутанные коридоры Тартара — великой подземной бездны. (ЛАБИРИНТ)

**7.** Все началось с того, что чаша окатила тебя священной водой Океана. Если смыть ее обычной проточной водичкой, то все, возможно, исчезнет. Так решаешь ты и берешься за дело. Не проходит и часа, как ты купаешься в роднике, в море, в луже, в ручейке... К сожалению, твои руки и ноги все еще светятся. Ты бросаешь это дело и





идешь к месту схватки (п. 25) или продолжаешь попытки (п. 1)?

**8.** Святилище титана Океана находится на острове Крит. Посреди моря лежит он, прекрасный, изобильный людьми и городами. Мнемозина открывает для тебя небесные ворота, и ты оставляешь позади и Атлантиду, и схватку богов. Перед тобой — удивительные критские города и столица их — Кносс.

В Кноссе ты чувствуешь себя своим. Люди не шарахаются от твоего свечения, видимо, они привыкли, что боги и титаны часто посещают их остров. Больше того — к тебе приближаются несколько стражников. Старший из них громко говорит:

— По воле богов сегодня начинаются Священные Игры с быком. И каждый вновь прибывший на Крит обязан принять в них участие. Ступай с нами, чужестранец. Тебе выпала неслыханная честь танцевать с Божественным Быком.

Хотя кожа у тебя светится, ты не уверен, что она стала неуязвимой. Ты можешь броситься прочь (п. 31), а можешь добровольно проследовать на эти «танцульки» с животным (п. 33).

**9.** — Это желание я не могу исполнить. Совершить такое могут лишь боги. Проси еще о чем-нибудь!

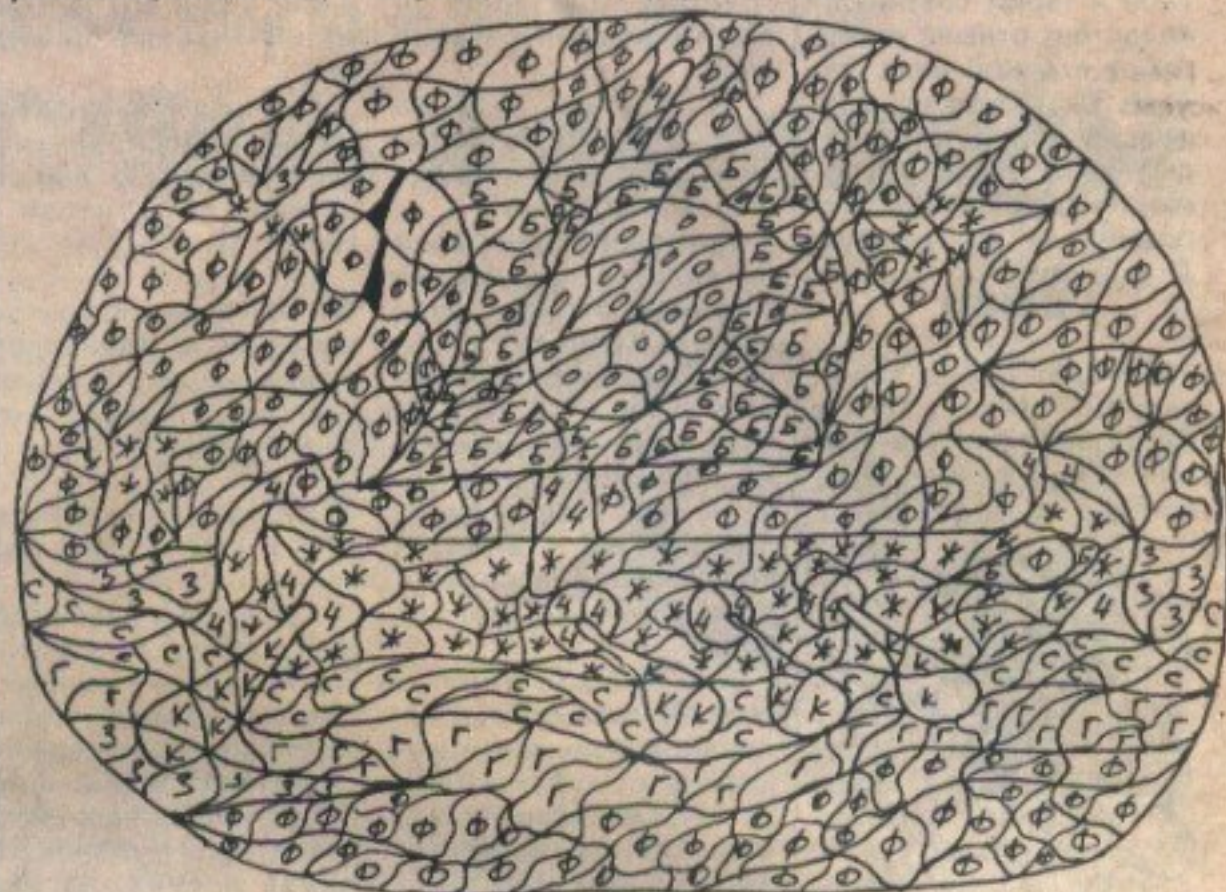
Тогда ты говоришь, что хочешь стать правителем Крита (п. 30), или просишь о встрече с Океаном (п. 36).

**10.** Океан не забыл твоей отваги. И он помога-



ет тебе. Его прекрасные дочери-океаниды приходят на помощь. Их три

Раскрась картинку по цветам, и перед тобой появится корабль, на котором можно уплыть с гибнущей Атлантиды (ч-черный, б-белый, ж-желтый, о-оранжевый, к-коричневый, з-зеленый, г-голубой, с-синий, ф-фиолетовый)



тысячи — беловолосых, нежных, волнующихся. Они выглядят издали как барашки на волнах. Пенные гребни подхватывают тебя и несут в сторону Атлантиды (п. 14).

**11.** Кронос оглядывается на тебя, и в этот миг ты швыряешь ему серп. Он подхватывает его и сразу пускает в ход. Ты



в ужасе видишь, как брызнула божественная кровь его отца, и страшный вопль Небес потрясает всю Вселенную, а капли крови мгновенно превращаются в отвратительных Эриний-Мстительниц.

— Я победил тебя, отец! Ты больше никогда не сможешь править миром. И у тебя не будет больше потомства.

Теперь я — Верховное Божество! И я сам буду устанавливать порядки на Земле!

Кронос становится таким огромным, что у тебя захватывает дух. Но ты еще успеваешь увидеть, что прекрасная твоя Атлантида перестала трястись и на нее опускаются спокойствие и тишина. Но тут взгляд Кроноса обращается к тебе (п. 3).

**12.** В этом уголке подземного мира обитает Тифон — жуткое порождение Хаоса. Раньше он был выше самых высоких гор, головой задевал звезды, а простирая руки, одной касался востока, а другой — запада. Вместо пальцев у него сто драконьих голов, ниже пояса — драконий хвост, а выше пояса — человеческое тело, покрытое перьями. Когда-то Уран отправил его в Тартар, и теперь он свирепо охраняет свои земли. Зря ты напоролся на это чудовище. Оно даже не заметило, как проглотило тебя.

**КОНЕЦ**

**13.** От берега можно еще отплыть. Землетрясение не достигло пика своей мощи. И лодки одна за другой отчаливают от Атлантиды. Ты



прыгаешь в одну из них, несмотря на то что в ней нет никого из твоих знакомых. Корабельщик недоволен хмурится, но ничего не говорит — вешишь ты немного. Лодка, которую несет полосатый парус, быстро движется прочь от рушащейся земли. Вы находитесь уже очень далеко в море, когда все спасенные издают один крик — вдали исчезают очертания родины. Атлантида с чудовищной быстротой погружается в море. А с ней — и все твои род-



ные и близкие.

Ваша лодка чудом достигает берега Греции. Тебе и твоим спутникам предстоит отныне участь рабов в дикой пока Элладе. Ты проживешь еще долгую жизнь, но каждый день будешь вспоминать свою прекрасную родину — затонувшую Атлантиду.

### КОНЕЦ

**14.** И вот перед тобой знакомый берег. Хотя и тут произошли изменения — часть суши обрушилась в море, часть



просто откололась. Волны плавно выносят тебя на землю, которая продолжает содрогаться. И ты понимаешь, что в расстановке сил ничего не изменилось — Кронос нападает на Урана, тот защищается, а Гея пытается их разнять. За схваткой, правда, наблюдает уже не Мнемозина, а титан Крий. Он

— повелитель холода и как бы подернут морозной дымкой. Глаза его грустны. Внезапно он видит в твоих руках серп.

— Это же... Это же оружие из Пророчества! — шепчет он. — Отдай его скорее Урану!

Внезапно из ниоткуда появляется прекрасная титанида. Это Рея, юная супруга Кроноса.

— Отдай этот серп моему мужу — и ты станешь повелителем мира! — кричит она.

— Этот серп изготовлен для Геи! — в разговор вмешивается еще одна сестра — титанида Феба.

Они не могут отнять у тебя Оружие богов. Подумай, кто должен получить его — Уран-Небо (п. 29), Гея-Земля (п. 21) или Кронос-Время (п. 11)?

**15.** Мнемозина смеется. Ей кажется ужасно забавной твоя самоуверенность. Вот она — бессмертная титанида — и то не решается вмешаться. Но ты — человек настойчивый. И после долгих расспросов Мнемозина-Память отвечает:

— Ты можешь отправиться к моему старшему брату — Океану. Он

очень много знает. А можешь спросить среднего брата — Иапета. Он умен, а сын его — Прометей — великий мудрец.

Ты согласно киваешь и спрашиваешь, как найти Океана (п. 8), или решаешь обратиться к Иапету (п. 22).

**16.** Ты бежишь прочь и внезапно останавливаешься. Перед тобой открывается невероятная картина (п. 17).

**17.** И пред тобой открывается удивительная картина сражения.

Сражаются двое исполинского роста мужчин. Один из них уже немолод, его борода полна седых волос, но держится он мужественно и не сгибается. На него нападает второй мужчина. Он молод и смел, но еще



неопытен, и потому его удары редко достигают цели.

А между ними мечется прекрасная статная женщина — высокая и мощная. Она пытается разбросать дерущихся и тоже применяет силу. Двое

мужчин боятся нанести ей удар, но то один, то другой отталкивает ее в сторону. В тот момент, когда женщина

отлетает прочь, земля под твоими ногами трясется и вздрагивает.

Бой страшен, такие удары и толчки раздавили бы обычного человека в лепешку, но соперники, похоже, едва замечают их. Ты можешь попробовать вмешаться в драку (п. 2), а можешь просто отойти в сторону (п. 5).

**18.** — Кто ты, о прекрасная незнакомка? — обращаешься ты к девуш-



ке. — И кто эти люди, сцепившиеся в жестокой битве?

Красавица смотрит на тебя с нескрываемым изумлением:

— Я могу еще понять, незнакомец, как ты не узнал меня, Мнемозину, богиню памяти. Но не знать, что пред тобой схватка Верховных богов!..

Только тогда ты понимаешь, что перед тобой Гея-Земля, Уран-Небо и младший сын их — Кронос, вступивший в схватку с отцом. Действительно, их лица очень похожи на лица статуй из вашего Храма. Видимо, скульптор, который их изваял, нередко любовался на эти лики. Ты немедленно стараешься покинуть поле битвы и вновь вернуться в привычный мир (п. 20) или обращаешься к богине памяти с вопросом (п. 25).

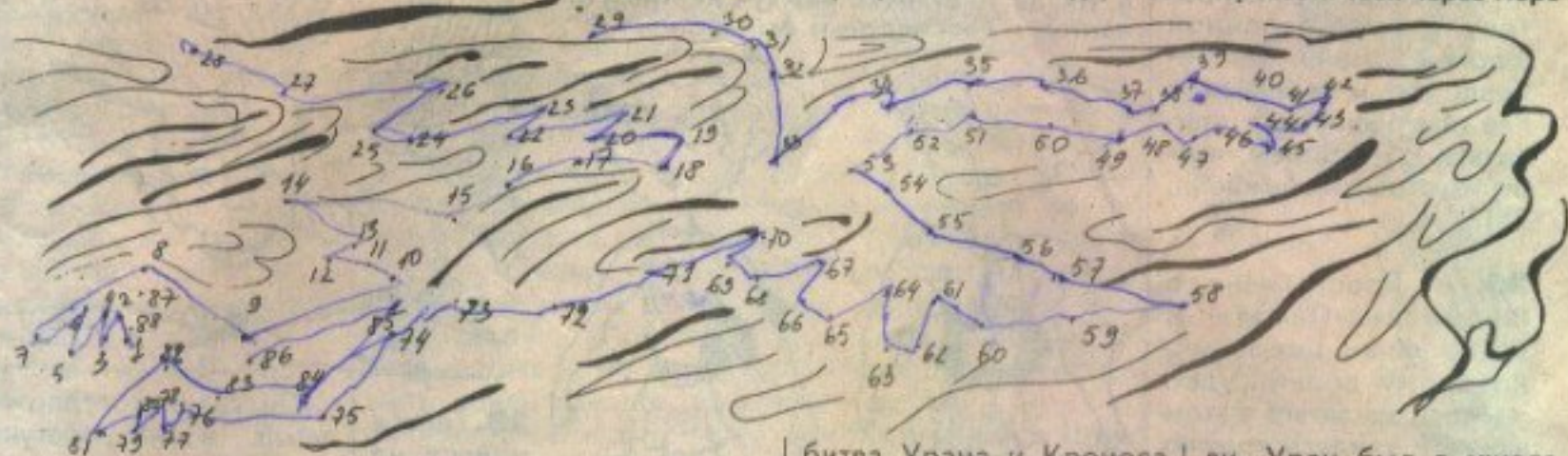
**19.** Жуткая пасть отвратительной Ехидны распадается перед тобой! Тебе уже никогда не увидеть солнечного света, а твоя прекрасная Атлан-



В этом яйце Ехидны скрыто множество существ. Посчитай, сколько змей, сколько пауков и сколько лягушек находится в нем, и догадайся, кто из них останется в нем через месяц



Обведи точки по порядку, и ты узнаешь, в кого превратится прекрасная океанида, чтобы перевезти тебя через море



тида скроется навсегда на морском дне.

**КОНЕЦ**

**20.** Ты понимаешь, что чаша, которая шарахнула тебя по голове, сыграла с тобой злую шутку. Ты долго думаешь, стоит ли отказываться от такого подарка судьбы, и наконец решаешь, что лучше вернуться на поле битвы (п. 25), или догадываешься, как избавиться от неожиданной особенности видеть божественные сущности (п. 7).

**21.** Гея подхватывает серп на лету. Она с торжеством потрясает им и кричит так, что земля колеблется, словно море:



— Остановитесь! Если сейчас вы снова сойдетесь в схватке, я ударю этим серпом в середину. И вы сами будете виновны в своих ранах или гибели. Я, Гея-Земля, приказываю вам разойтись. Вы неспособны управлять миром. И отныне я стану делать это сама. Вы разойдетесь в разные стороны и станете жить мирно.

Ее речь еще не кончилась, а ты уже чувствуешь, как утонувшие куски Атлантиды вновь поднимаются на место. Прямо на глазах зарастают трещины и разломы, стихает грохот, и над твоей благословенной страной воцаряется тишина и мир.

Но тут Гея смотрит на тебя (п. 3).

**22.** Титан Иапет — воплощение мудрости. В от-



личие от других титанов у него один-единственный сын — маленький Прометей. Было пророчество, что Прометею предстоит совершить нечто великое, но что именно — ты не знаешь. Иапет смотрит на тебя:

— Чего ты хочешь, смертный?

— Я хочу спасти Атлантиду! Я хочу, чтобы

битва Урана и Кроноса прекратилась и Гея-Земля больше не крушила мою родину. Ответь, что я должен сделать для этого.

— Странно! Даже я страшусь вмешиваться в эту распрю. Но я ценю твою отвагу и дам ответ. Слушай! Совсем недавно Гея-Земля породила в своих глубинах удивительной твердости камень — адамант. Его еще называют алмазом. Было пророчество, что этот адамант можно превратить в оружие, которое способно сразить даже бессмертного бога или титана. Ступай к гекатонхейрам — сторуким великанам. Они живут в чудовищном Тартаре и знают, где находится этот алмаз. Если тебе удастся пройти туда, ты возьмешь адамант и отправишься к кузнецам-циклопам. Возможно, они помогут тебе изготовить из него оружие.

Ты решаешь, что это дело не для тебя (п. 7), или продолжаешь расспросы (п. 34).

**23.** Твоя работа выглядит нелепой — при очередном

толчке чан снова валится набок, а мимо вашего двора пробегают люди — кто-то бежит на площадь, а кто-то мчится в порт, чтобы убраться подальше от опасности. Если тебе к морю — на п. 13, если на площадь — на п. 38.

**24.** Гекатонхейры — сторукие дети Геи-Зем-

ли. Уран был в ужасе, увидев этих тварей. Он не захотел видеть их рядом и сослал в глубокий Тартар. Сколько ни молила его Гея вернуть сыночков, Уран содрогался от ужаса и отказывал



ей. Из-за этого Гея затаила на супруга тяжкую обиду. Дети были ей много дороже, чем он сам.

И вот эти жуткие монстры перед тобой. Они перекрикивают друг друга, и тебе еле-еле удается сказать, зачем ты пришел.

— Я хочу помочь вашей матери! — кричишь ты. — Она создала самый твердый камень и хочет сделать из него оружие. Вы знаете, где адамант?

Гекатонхейры понятливы. Им понадобилось всего несколько часов на то, чтобы понять вопрос и сообразить, что сказать в ответ. Одна из голов громко проревела:

— Смертный! Мы не можем выходить на свет — Уран заточил нас. Но ты можешь отнести этот камень Матери-Земле. Возьми его и ступай.



Чудовищная рука протянула тебе странной формы камень. Ты берешь его и мчишься к Гее или решаешь отправиться к циклопам, чтобы изготовить оружие (п. 35)?

**25.** — Прости меня, о Мнемозина-Память! Я всего лишь смертный, которому волей судеб удалось оказаться в этом месте и увидеть воочию эту схватку. Но ответь, отчего никто не хочет ее прекратить?



Мнемозина уже перестала удивляться. Она грустно отвечает:

— Силы нашего младшего брата очень велики. Он молод, он властен над временем. С ним не справится никто из моих братьев и сестер. А силы моего отца огромны. Если они спорят за власть над миром, негоже вмешиваться.

В это время Гея отлетает далеко в сторону, и земля под вами трескается.

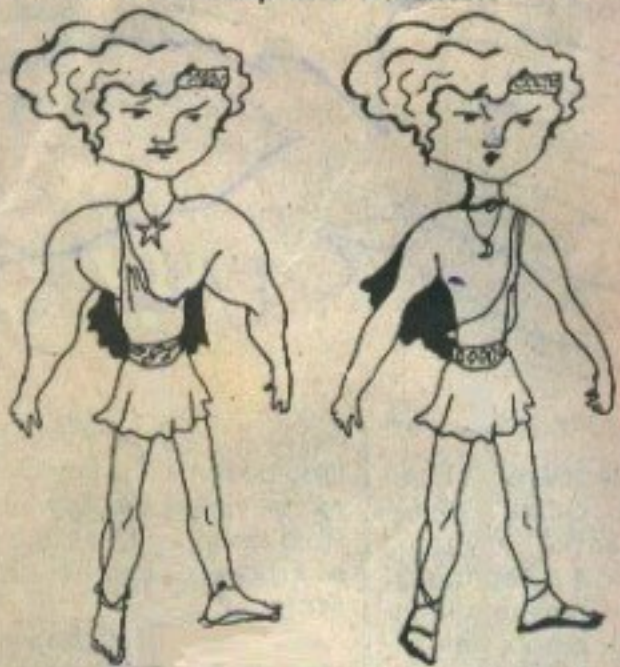
— Видишь, мать пытается их разнять, но все получается еще хуже. Отец и брат только распаляются, а земля в это время гибнет.

И тут ты понимаешь, что еще немного — и твоя прекрасная Атлантида потонет в морских волнах, потому что кусок за куском уже отваливаются от острова.

Ты решаешь спастись сам (п. 7) или считаешь, что спасение Атлантиды в твоих руках (п. 15).

**26.** Увы, даже святость не спасает от безрассудства. Ты начинаешь тонуть — остров Циклопов далеко от Атланти-

**6.** Найди 10 отличий между смертным атлантом и бессмертным Атлантом



ды. Ты из последних сил призываешь богов (п. 10).

**27.** В Храме стоят две скульптуры — друг напротив друга. Одна из них изображает прекрасную женщину — это Гея-Земля. Другая фигура — величественный Уран-Небо. Оба они смотрят на вас изумрудными глазами. Когда вы входите внутрь, тебе кажется, что глаза глядят прямо на тебя — вроде бы раньше они так не смотрели. Старшие люди деревни приносят жертвы: женщины — Гее, мужчины — Урану.

Вверху, под самым сводом, висит на толстом канате священная чаша с морской водой — эту чашу наполняет вода Океана. Океан — старший сын Геи и Урана, он по праву находится в этом Храме. Внезапный толчок земли прерывает жертвоприношение. Колонны Храма начинают угрожающе качаться, и ты понимаешь, что они вот-вот упадут. Люди твоей деревни толпой бросаются к выходу. Ты спешишь за ними, но поздно! Ужасный удар по голове сшибает тебя с ног, и ты теряешь сознание... (п. 40)

Ты заявляешь, что хочешь отправиться на колеснице сам (п. 41), или смиренно просишь Солнечного бога дозвез-



ти тебя на Край Света (п. 4)?

**29.** Ты громко кричишь, и Уран оглядывается на тебя. Ты швыряешь ему серп, и он мгновенно подхватывает его.

— Остановись, сын! — гремит он. И в голосе его слышится такое торжество, что останавливаются и Гея, и Кронос. Они видят в руках его волшебное оружие и замирают. А Уран подходит к непокорному сыну и набрасывает на него неизвестно откуда взявшуюся цепь.

— Я лишаю тебя свободы за непослушание. Отныне ты будешь заточен в Тартаре.



**28.** Гелиос мчится на солнечной колеснице. От нее пышет жаром, но тебе уже не страшно.

Он ударяет серпом в землю, и она расступается, открывая проход в бездну. Еще миг — и Кронос летит туда. А победитель Уран гордо смотрит вокруг. Отныне Время остановилось. Твоя прекрасная Атлантида спасена, правда, она станет призрачной страной. Тут же со всех сторон появляются боги, титаны, нимфы... Они поздравляют Урана. Тут его взгляд падает на тебя (п. 3).

**30.** — Это неисполнимо. Царем Крита может стать лишь мой наследник по прямой линии, а ты — чужеземец. Проси еще о чем-нибудь.

Ты немедленно заявляешь о своем желании спасти Атлантиду (п. 9) или просишь о встрече с Океаном (п. 36).

**31.** Может быть, кому-то святость помогает спастись. Но не тебе, потому что быстроногие критяне догоняют тебя. Для них ты теперь — преступник, оскорбивший богов. Поэтому на твою казнь сбегается посмотреть весь Кнос. Стража подводит тебя к странной расщелине в земле. По перешептываниям ты догадываешься, что это — вход в чудовищную пропасть — Тартар.





троне, подает знак, и ты летишь вниз... (п. 19)

**32.** Проходит несколько дней, и тебе вручают удивительно острый серп, сверкающий, как настоящий бриллиант. Ты послушно начинаешь стричь баранов и жать траву на корм овечкам. Но вот наступает ночь, и циклопы, закрывая свой единственный глаз, засыпают. Теперь тебе нужно быстро и тихо покинуть остров циклопов и перебраться обратно в Атлантиду. Ты попытаешься отправиться вплавь (п. 26) или попробуешь попросить чьей-нибудь помощи (п. 10)?



**33.** Оказывается, это страшно. Настоящий, чудовищных размеров бык мечется по узкой площадке. Он разъярен, его глаза налиты кровью. На площадку через каждые несколько минут выталкивают какого-нибудь несчастного вроде тебя. Его задача — вспрыгнуть на быка как раз между рогов и соскочить вниз — уже сзади. Пока ты ждешь своей очереди, только троем счастливым удается так сделать. Остальные гибнут — они либо не допрыгивают до быка, и он топчет их своими бешеными копытами, либо прыгают прямо ему на острейшие рога. Ты можешь попытаться сбежать с площадки (п. 31), а можешь рискнуть (п. 37).

**34.** — Как же мне добраться до Тартара и не



разбиться? — спрашиваешь ты.

Иапет задумывается.

— Надо позвать на помощь моего брата Гипериона-Высокоидущего. У него есть власть над пространством.

Гиперион, лицо которого сияет звездным светом, является на зов брата. Он слушает твою просьбу и молча берет тебя за руку. Похоже, братья тоже хотят положить конец схватке, но сами не решаются.

— Я позову тебе моего сына — Гелиоса, — говорит Гиперион (п. 28).

**35.** Циклопы — отличные ребята, несмотря на то что у каждого из них один глаз. Ты знаешь, что они любят только своих баранов и никакие



уговоры сделать оружие не помогут, если не пуститься на хитрость.

— О великие циклопы, — обращаешься ты к одноглазым великанам. — Я принес вам удивительный камень, из которого можно сделать самый лучший в мире серп, чтобы жать траву на корм скоту. И еще этим серпом можно будет стричь баранов, и шерсть их будет блестящая и густая.

Хитрость удалась. Циклопы толпятся рядом с тобой и разглядывают удивительный камень. Потом один из них произносит:

— Это очень тяжелый труд, потому что камень слишком твердый. Но мы сумеем сделать из него серп для работы (п. 32).

**36.** Немногословные стражи ведут тебя в огромный и странный дворец. Больше всего это смешение комнат, коридоров и подвалов напоминает лабиринт. Особенно тогда, когда становится понятно: эти «комнаты» и «коридоры» строили не люди. Потому что это скорее пещеры и переходы. В этот момент стражники оставляют тебя в одиночестве. А издали слышится жуткий рев быка.

Ты можешь попятиться и пуститься прочь (п.



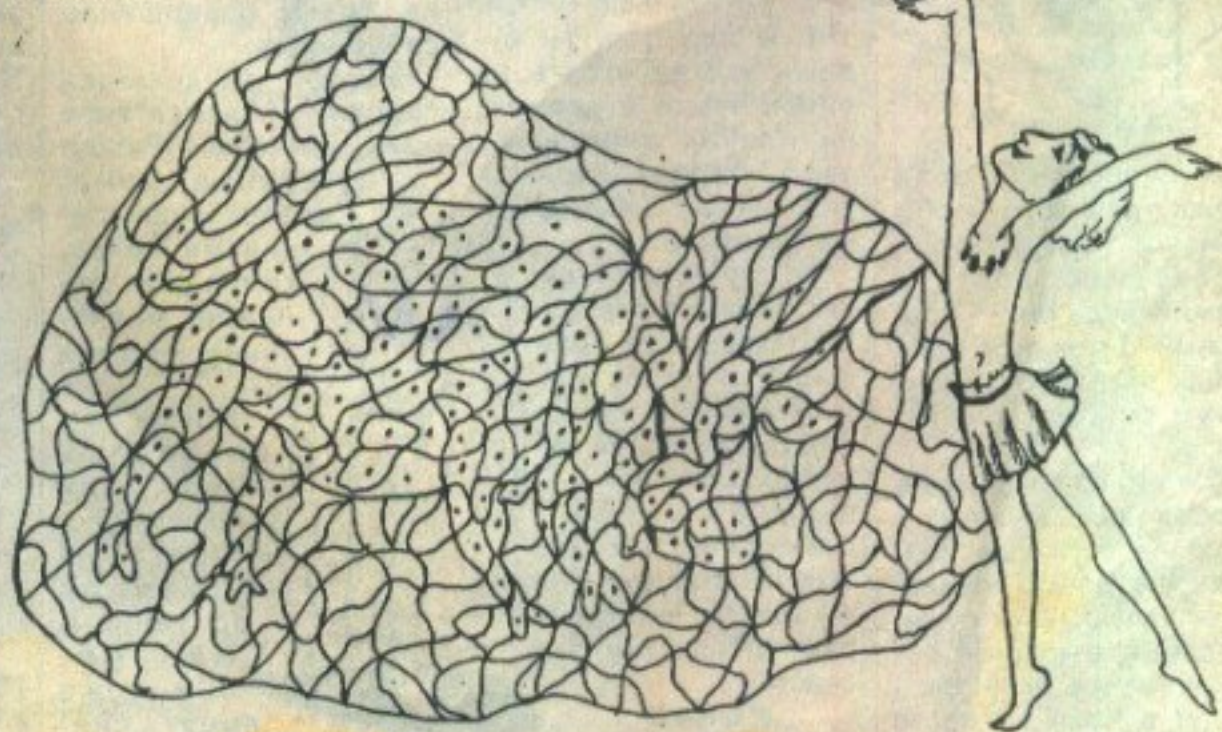
31), а можешь остаться (п. 6).

**37.** Твой прыжок удачен! Не зря столько лет ты мял виноград в доме своих родителей — твои ноги стали очень сильными, и ты перемахиваешь через быка, лишь на мгновение коснувшись его головы руками. Твой прыжок публика приветствует восторженным ревом, а бык внезапно останавливается и падает замертво.

Ты победитель! Тебя подводят к трону владыки Крита. Он одет в роскошные одежды, а на голове его — рогатая корона.

— Ты прошел с честью Бычью пляску, чужезе-

Закрась фрагменты рисунка, обозначенные точками, — и ты сможешь победить на Пляске







Когда Циклоп пас свое стадо вместе с собакой, все было хорошо. Но стоило ему отлучиться, а собаке заснуть, как кое-кто отправился на волю. Узнай, сколько животных сбежало



мец! — произносит царь. — Теперь я выполню любое твоё желание, которое в моих силах!

Ты немедленно заявишь о своём желании спасти Атлантиду (п. 9), говоришь, что хочешь стать правителем Крита (п. 30), или просишь о встрече с Океаном (п. 36).

**38.** На площади — открытая местность. И там собралось уже больше полдеревни. Люди напуганы — землетрясения не было уже много лет, Атлантида стояла незыблемо. Что же случилось? Возможно, разгневались боги? Это и раньше случалось на острове, но их всегда удава-



нужно упросить. Если ты бежишь в порт — п. 13, если в Храм — п. 27.

**39.** Ты слышишь голос Повелителя Мира:

— Итак, твой подвиг уравновешен твоей ви-



ной. Я дарую тебе бессмертие, и ты станешь богом. Но за дерзость ты будешь всегда стоять на одном месте и держать на плечах небесный свод, охраняя волшебный сад с яблоками Гесперид.

И случилось так, как сказало верховное Божество. Тебе придется теперь всю нескончаемую жизнь стоять с небесами на плечах. Имя твоё забудут, а в мифологии останется только твоё прозвище — Атлант, житель Атлантиды. Которую ты все-таки смог спасти.

**КОНЕЦ**



**40.** ...Твое пробуждение выглядит очень странным. Во-первых, ты совершенно мокрый. Во-вторых, тебе кажется, что и руки, и ноги у тебя стали прозрачными и слабо искрятся. А в-третьих, все вокруг приобрело неясные очертания. Совершенно отчетливо видятся только божественные статуи и валяющаяся внизу огромная чаша со священной водой Океана. Ты удивленно встаешь и понимаешь, что по голове тебе досталось именно этой чашей, а мокрый

ты потому, что ее содержимое полностью окропило тебя. Больших разрушений вокруг не видно, и ты выходишь из Храма совершенно спокойно.

Но то, что делается снаружи, кажется тебе ужасным. Разрушенные дома, разорванная трещинами почва, кричащие раненые, молчаливые мертвецы...

Когда ты проходишь мимо, люди затаиваются. Они смотрят на тебя с ужасом и почтением. Видимо, они тоже видят сия-

ние, исходящее от твоего тела.

Еще не поздно спастись — п. 16, но ты идешь дальше — п. 17.

**41.** Тебе дают вожжи. Видимо, доверяют. А зря. Огненные кони трогают с места и начинают безумный бег. Сколько ни пытаешься ты натянуть поводья,



ничего не выходит. Колесница летит то слишком низко над землей, сжигая все на ней, либо слишком высоко — и мороз охватывает сушу и море. И тут ты чувствуешь, как огненная стрела вливается тебе в затылок — Гелиос не позволил тебе погубить Землю. Гибнешь ты, но гибнет и прекрасная Атлантида.

**КОНЕЦ**

Зевс, Гера, Посейдон, Аид, Гестия, Деметра.  
Пауков 7, лягушек 5, змеи 6. Через месяц лягушки съедят пауков, а змеи — лягушек.  
У Циклопа сбежало 2 овцы и 1 курица.

**Этого номера  
на заглядывай**

«Комочек» придумывали и рисовали  
Еля Карева и Алена Каханова.

лось умиловить. Вот и сейчас, для того чтобы принести жертву богам, необходимо войти в Храм. А ведь он — мраморный. Если еще один толчок разрушит крышу, можно остаться там навсегда.

Кое-кто из сограждан, бросая все, мчится к морю — есть еще возможность уплыть подальше от качающейся суши. Но самые отважные собирают венки, берут овец и идут в Храм — богов